

**ББК 72**

**М 34**

Перспективные гуманитарные, социальные и экономические исследования: сборник статей международной научной конференции (Санкт-Петербург, Август 2023). – СПб.: МИПИ им.Ломоносова, 2023. – 85 с. URL: <https://disk.yandex.ru/d/9LeqeqbqZl8e0Q> (дата публикации: 17.08.2023)

**ISBN 978-5-907676-95-4**

**DOI 10.58351/230817.2023.28.12.001**

Сборник материалов конференции включает избранные научные труды участников конференции. Статьи рекомендованы к публикации редакционно-издательским советом Международным институтом перспективных исследований им.Ломоносова.

Материалы международной научной конференции "Перспективные гуманитарные, социальные и экономические исследования" адресованы сотрудникам научно-исследовательских институтов, научно-педагогическим работникам образовательных организаций, руководителям и специалистам государственных и частных организаций в соответствующей тематике сфере деятельности.

Научное издание

**МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ МИПИ им. ЛОМОНОСОВА  
СБОРНИК ИЗБРАННЫХ СТАТЕЙ**

**АВГУСТ 2023**

*Сборник издается без редакторских правок.  
Ответственность за содержание статей возлагается на авторов.*

Выпускающий редактор Е.П.Романова  
Ответственный за выпуск А.С.Печенкин  
Подписано к изданию с оригинал-макета 17.08.2023.  
Формат 60x84/8. Гарнитура Time New Roman (статьи), Arial  
Narrow (оглавление, титул).  
Усл.печ.л.4,3. Объем данных 12Мб. Заказ № 42381.  
Международный институт  
перспективных исследований им.Ломоносова  
197348, Санкт-Петербург,  
бизнес-центр Норд-Хауз  
[info@spbipi.ru](mailto:info@spbipi.ru)

ISBN 978-5-907676-95-4



©МИПИ им.Ломоносова, 2023. – Август

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Ланцов В.В., Шубин В.Е.*

Подводная беспроводная сенсорная сеть с реалистичной моделью потерь на радиочастотном тракте..... 46

*Матвеева В.А., Грузилов Я.В.*

Сильное влияние небольших строительных ошибок на звукоизоляцию зданий с тяжеловесной бетонной конструкцией..... 49

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Долгенко А.Н.*

Классицизм и просветительский реализм в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»..... 53

## **ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**

*Сокол М.А.*

Модель диалогического взаимодействия в учебно-профессиональной деятельности студентов..... 56

## **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Астафьева О.А.*

Об ответственности гостиничного предприятия за предоставление недостоверной информации потребителю..... 63

*Давидян И.Г.*

Модернизация подходов к развитию спортивных и фитнес-услуг с использованием цифровых технологий в ФОК «Газпром»..... 64

*Керимбердыева Ш.А.*

Возможности реализации целей устойчивого развития в сфере высшего образования Туркменистана..... 67

*Ряписов Н.А., Лукьяненко В.А.*

Маркетинг образовательных услуг в системе высшего образования..... 70

*Семенко И.Е.*

Проблемы и пути развития системы электронного документооборота и системы хранения электронных документов..... 73

*Шабанова Е.М.*

Социально-экономические проблемы Владимирского региона и пути их решения..... 75

## **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Волков П.А.*

Защита прав потребителей финансовых услуг и противодействие финансовому мошенничеству (на примере Службы защиты прав потребителей и обеспечения доступности финансовых услуг Банка России)..... 80

Долгенко Александр Николаевич  
доктор филологических наук  
Московская академия Следственного комитета Российской Федерации  
Москва

## КЛАССИЦИЗМ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ В КОМЕДИИ Д.И.ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»

**Аннотация:** в статье анализируются художественно-эстетические установки, связанные с переходом от классицизма к просветительскому реализму в русской литературе на примере комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Особое внимание уделяется принципам создания художественного образа.

**Ключевые слова:** русская литература, просветительский реализм.

Основная тенденция эстетического самоопределения русской литературы эпохи Просвещения связана с преодолением классицистской метафизичности художественного образа и тенденцией к его психологической универсализации. Проявление именно этой тенденции, которая станет в искусстве реализма принципом художественной типизации, позволило исследователям квалифицировать творческий метод литературы эпохи Просвещения как просветительский реализм [1, 3, 5]. Современный исследователь феномена просветительского реализма справедливо отмечает, что «в природе этого явления изначально заключена ориентация одновременно и на политико-философское, и на социально-дидактическое начало» [5, с. 148]. Это существенным образом повлияло на принципы создания художественного образа.

Утверждение новой для русской литературы тенденции к универсальности художественного образа наиболее отчетливо можно наблюдать в развитии жанра комедии в конце XVIII в. и связано оно со второй комедией Д.И. Фонвизина – «Недоросль». Хотя эта комедия содержала необычайно острую оценку русской действительности в ее важнейших сторонах, непосредственным предметом изображения здесь является частная жизнь поместного дворянства. При этом политико-философская заданность отличается метафизичностью, а социально-дидактическая – многоплановостью, тяготеющей к психологической универсальности [2].

Внешне комедия «Недоросль» строится на традиционном для классицизма мотиве сватовства и возникающей борьбе женихов за героиню. Единство времени и места здесь соблюдаются, а вот единство действия – нет. Развитие действия в комедии обеспечивают два конфликта – внешний, основанный на любовной интриге (борьба за руку потенциальной невесты), и внутренний, основанный на противостоянии идеалов Просвещения и невежества дворян, являвшегося причиной злонравия и деспотии. Поэтому в комедии имеются и две развязки: одна касается взаимоотношений Митрофана, Скотинина, Милона и Софьи, судьба которых определялась, с одной стороны, Простаковой, с другой – Стародумом; другая касается судьбы Простаковой как злонравной помещицы и плохой матери.

В соответствии с двухплановостью конфликта в структуру «Недоросля» включены сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию комедийного действия, но связанные с развитием идейного противостояния. Все они создают представление о бытовой, повседневной жизни невежественной помещичьей семьи, уровне ее запросов, внутрисемейных отношениях и призваны убедить зрителя в правдоподобии происходящего на сцене.

В комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизин показывает жизнь в ее повседневном облике. Поведение персонажей определялось средой, кругом их интересов, культурным уровнем, но никак не комедийной моделью. В изображении происходящего, разумеется, есть